

ERASMUS+ PROGRAMME Project Number: 610238-EPP-1-2019-1-JOEPPKA2-CBHE-JP

**Project Title:** traditional craft Heritage trAining, design and marketing in jorDan and Syria

## وصف المساق الموديول 1- تصميم الأزياء / المجوهرات التقليدية

أعداد	المجموعة التدريبية والفنية (TTG) اللجنة العلمية والإشرافية (SC)
رقم حزمة العمل	WP5 / تطوير المساقات جعل تنمية كفاءة المهارات الحرفية التقليدية جزءاً متكاملاً في التدريس
منسق حزمة العمل	UNIFI
يدرس المساق في:	ZUJ
عدد الصفحات	6

### منسق المشروع

د. لؤي دبور

جامعة الزيتونة الاردنية (ZUJ)

طريق المطار

هاتف: +962 6 4291432 / فاكس: +062 6 4291511 Ext. 112

ايميل: HANDS@zuj.edu.jo

موقع المشروع: <https://www.zuj.edu.jo/HA>

ERASMUS+ PROGRAMME Project Number: 610238-EPP-1-2019-1-JOEPPKA2-CBHE-JP

تصميم الأزياء والمجوهرات التقليدية				
وصف المساق				
رقم المساق		اسم المساق	تصميم الأزياء والمجوهرات التقليدية	Cr.hr. ECTS
القاعة		الوقت		3
		الفصل		6
المدرسون			الإيميل:	الرقم:
الساعات المكتبية			كما هو معلن للطلبة على المنظومة ولوحة الإعلانات في القسم	

### وصف المساق (وفق المنهج التدريسي)

من خلال تدريس هذه المساق: تركز المادة العلمية في هذا المساق على المهارات المعرفية من خلال المحاضرات الصفية، وممارسة المهارات المهنية في ورش العمل المتخصصة، وتطوير وإثراء المعرفة المركزة حول الأداء التطبيقي والمهارات التنفيذية المستخدمة في تصميم وإعداد الأزياء والمجوهرات التقليدية وتقنياتها المتنوعة. من خلال هذا المساق، يتعلم الطلاب عن تعددية وتنوع الخطوط والأشكال والألوان والمواد وطرق تنفيذ الأزياء والمجوهرات التقليدية وتكميلها بثراءها المتنوع، تلك الأزياء والمجوهرات التي كان لها تأثير على ارتباط الفرد بالآخرين في نفس الأمة، والتي تظهر بوضوح للمسات المشتركة بين الأزياء التقليدية لشعب واحد من الخطوط والرموز. التميز والتنوع في هذه الأزياء هو شكل من أشكال العلاقات الاجتماعية التي تظهر أنماط الأزياء التقليدية والتراثية كجزء من الفولكلور والثقافة لأمة معينة والهوية والخصوصية لكل شعب. سيتمكن الطالب من التمييز بين شعوب العالم من خلال أساليبها في الأزياء التقليدية وفهم أن لكل منها ثقافة محددة مرتبطة بالأزياء التقليدية لشعبها، فضلاً عن الإكسسوارات والزينة المرتبطة بها. يتعلم الطالب أنه على الرغم من انتشار عصر العولمة، هناك شعوباً لا تزال تتذكر أزياءها التقليدية، حتى لو كان ذلك في المناسبات السابقة، خاصة بالنسبة للنساء، وأن هذا النوع من الأزياء له دور مميز في الحفاظ على التراث والهوية وتعميق وتوطيد الارتباط بالأرض والشعور بالانتماء.

### اهداف المساق:

أهداف هذا المساق تغطي النقاط التالية:

1. التعرف على تصميمات الأزياء التقليدية من حيث الأنماط، وخطوط التصميم، والأشكال، والمواد الأساسية، والملحقات، والإضافات، والإكسسوارات المرتبطة بها، وقواعد الاشتقاق والابتكار والاقتباس التي تمكنه من تصميم أزياء حديثة استناداً إلى مكوناتها الفنية الغنية.
2. اكتساب مهارات دقيقة تمكن الطالب من اتقان المهارات التقنية لتصميم وتنفيذ الأزياء التقليدية الآسيوية، واقتباسها والابتكار من خطوطها وأشكالها وأنماطها وألوانها، للحصول على ملابس حديثة متكيفة منها.
3. القدرة على الوصول إلى واستخدام مصادر متنوعة من المعرفة في مجال تصميم الأزياء وتنفيذها، والأزياء التقليدية وملحقاتها.

## معايير أداء الطالب:

### استنادا إلى HANDS مخرجات التعلم :

- :LO1 إظهار فهم للأهمية التاريخية والتراث الثقافي المرتبط بالحرف التقليدية.
- :LO2 تحليل مبادئ وتقنيات التصميم الخاصة بالحرف التقليدية من مختلف الثقافات والمناطق.
- :LO3 تطبيق المهارات الحرفية التقليدية من خلال جلسات التدريب العملي أو ورش العمل، وإظهار الكفاءة في تقنيات مختارة.
- :LO8 التعاون بشكل فعال مع الحرفيين والمجتمعات وأصحاب المصلحة لدعم الحفاظ على الصناعات الحرفية التقليدية وتنشيطها.

ERASMUS+ PROGRAMME Project Number: 610238-EPP-1-2019-1-JOEPPKA2-CBHE-JP

محتوى المساق :

# الاسبوع	الموضوع	المشروع	العلامة
الاسبوع الاول	مقدمة وتعريف بالمساق وأهدافه ومتطلباته وخطواته وجدول المحاضرات والامتحانات والواجبات العملية والبحثية المرتبطة بها. الأزياء التقليدية، مقدمة وتمهيد إلى مدى أهميتها ودورها في التمييز والتميز بين الشعوب، باعتبارها من أقوى الأدوات التعبيرية عن شخصية الإنسان.	مشروع 1	المجموع %30
الاسبوع الثاني	الأزياء التقليدية في قارة آسيا موديلات عربية: الأزياء التقليدية في الأردن وفلسطين ولبنان. وسوريا. <b>•البدء بمشروع تطبيقي:</b> (تصميم الأزياء على أساس الأزياء التقليدية).		
الاسبوع الثالث	الأزياء التقليدية في قارة آسيا موديلات أجنبية: الهند وروسيا والصين وإندونيسيا.. متابعة المشروع الأول (تصميم أزياء مقتبسة من الأزياء التقليدية) وتنفيذ خطوات أحد التصميمات الناجحة.		
الاسبوع الرابع	الأزياء التقليدية في قارة أفريقيا موديلات عربية: مصر وتونس والمغرب والجزائر والسودان. متابعة المشروع الأول (تصميم أزياء مقتبسة من الأزياء التقليدية) وتنفيذ خطوات أحد التصميمات الناجحة		
الاسبوع الخامس	الأزياء التقليدية الأفريقية – موديلات أجنبية: غانا وكينيا ونيجيريا وجنوب أفريقيا. تسليم المشروع الأول: التصميمات النموذجية التطبيقية.		
الاسبوع السادس	البدء بالمشروع التطبيقي الثاني: (تصميم الأزياء على أساس الأزياء الأفريقية التقليدية)	مشروع 2	المجموع %30
الاسبوع السابع	متابعة المشروع التطبيقي الثاني: (تصميم أزياء مقتبسة من الأزياء الأفريقية التقليدية)، خطوات تنفيذ أحد التصميمات الناجحة		
الاسبوع الثامن	متابعة المشروع التطبيقي الثاني: (تصميم أزياء مقتبسة من الأزياء الأفريقية التقليدية)، خطوات تنفيذ أحد التصميمات الناجحة		
الاسبوع التاسع	تسليم المشروع التطبيقي الثاني: (تصميم أزياء مقتبسة من الأزياء الأفريقية التقليدية)، خطوات تنفيذ أحد التصميمات الناجحة.		
مشروع 3	الأزياء التقليدية في الأردن وسوريا <b>•البدء بالمشروع التطبيقي الثالث:</b> (تصميم الأزياء مقتبسة من الأزياء التقليدية الأردنية والسورية).		
الاسبوع الحادي عشر	متابعة المشروع الثالث:	مشروع 3	المجموع %40
الاسبوع الثاني عشر	متابعة المشروع الثالث:		
الاسبوع الثالث عشر	متابعة المشروع الثالث:		
الاسبوع الرابع عشر	متابعة المشروع الثالث:		
الاسبوع الخامس عشر	تقديم المشروع وتقييمه		

\*لكل مشروع: الجدول الزمني المحدد ضمن وصف المشروع.

ERASMUS+ PROGRAMME Project Number: 610238-EPP-1-2019-1-JOEPPKA2-CBHE-JP

#### العلامات :

• سيتم وضع الدرجات على أساس اعمال المرسم والمشاركة والمشاريع والواجبات والاختبارات. 60% من مجموع درجاتك هو مجموع الدرجات المكتسبة في المشاريع مقسمة على مشروعين رئيسيين، بالإضافة إلى المشروع النهائي (40%) كما يلي :

الرقم	المشروع	الاسبوع	التسليمات	العلامة
1	المشروع #1	1	6	30%
2	المشروع #2	6	10	30%
3	المشروع #3	10	15	40%
المجموع				100%

- يتم عقد جميع المحاضرات وعرض المشاريع في بداية وقت الفصل الدراسي ولن تتكرر. عندما تغيب أو تتأخر، تقع على عاتقك مسؤولية الحصول على العمل الفائت من زميلك في المرسم.
- ملف المادة وتوثيق لأعمال التصميم: يُطلب من الطلاب توثيق جميع أعمال الاستوديو في نسخ رقمية من أعمال التصميم.

#### المراجع :

##### References:

- كتاب أنماط من الأزياء التقليدية في الوطن العربي وعلاقتها بالفلكلور - سنية خميس صبحي - عالم الكتب - يناير 2007
- الشعبية النسائية قديما في الكويت - سلوى المغربي - قسم: ثقافات الشعوب والثقافة الشعبية - يناير 2006 R2006
- الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة - بثينة محمد حقي إسكندراني - فضائل المدينة النبوية - يناير 2013
- فنون الإكسسوارات النسائية فن شك الخرز لصنع الحلي والزينة المنزلية - باربرا كامبر - الدار العربية للعلوم ناشرون - يناير 2007
- الأكسسوارات المكملة للأزياء - محمد السيد محمد حسن - 2022
- **Handouts: To be introduced and handed to the students as needed.**

#### سياسة الحضور :

- سياسة الحضور :
- سيتم التحقق من الحضور في كل درس وسيتم اتباع لوائح الجامعة بدقة بالنسبة للطلاب الذين تجاوزوا الحد الأقصى للغياب.
- سيُعتبر التأخر في الحضور كغياب.
- لن يُنظر في التسليمات المتأخرة.
- لن يُقيّم التسليمات التي لم يتم متابعتها مع المدرس المباشر.

#### سياسة الغش :

- الغش غير مسموح به ويتعارض مع قواعد الجامعة. سيؤدي الغش إلى رسوب الطالب في المقرر والإبلاغ عن الحادثة إلى عميد كلية الهندسة المعمارية والتصميم .

ERASMUS+ PROGRAMME Project Number: 610238-EPP-1-2019-1-JOEPPKA2-CBHE-JP

قائمة بالمشاريع المقترحة وفقاً لأهداف التعلم النهائية لHANDS LOs

الاسبوع	المشروع / المهمة	العلامة
5	<p>المشروع الأول: تصميم الأزياء بالاعتماد على الأزياء التقليدية استخدام المعدات في ورش العمل HANDS وصف المشروع 1: -دراسات الحالة والنهج. -مراعاة الجوانب الاجتماعية. -النظر في الهوية والثقافة. -دراسة تصميم مشروع الأزياء والمجوهرات التقليدية / المعاصرة متابعة المشروع</p>	
5	<p>المشروع 2: تصميم الأزياء على أساس الأزياء الأفريقية التقليدية استخدام المعدات في ورش العمل HANDS وصف المشروع 1: -دراسات الحالة والنهج. -مراعاة الجوانب الاجتماعية. -النظر في الهوية والثقافة. -دراسة تصميم مشروع الأزياء والمجوهرات التقليدية / المعاصرة متابعة المشروع</p>	
5	<p>المشروع (3): تصميم أزياء مقتبسة من الأزياء التقليدية الأردنية والسورية استخدام المعدات في ورش العمل HANDS وصف المشروع 1: -دراسات الحالة والنهج. -مراعاة الجوانب الاجتماعية. -النظر في الهوية والثقافة. -دراسة تصميم مشروع الأزياء والمجوهرات التقليدية / المعاصرة - متابعة المشروع</p>	